1900
Feb.5
CoHeD

1900
Feb.5
CoHeD

427 F 66

KATALOG

DER AUSGEWÄHLTEN

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DES HERRN

BAUMEISTERS EDOUARD DELITT, BRÜSSEL

ETC.

HERVORRAGENDE GEMÄLDE, VORWIEGEND VON BEDEUTENDEN MEISTERN DER VLÄMISCHEN UND HOLLÄNDISCHEN SCHULEN DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

MONTAG, DEN 5. FEBRUAR 1900

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

BEI

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

BREITESTRASSE 125-127.

L 57743

KÖLN, 1900.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 422.

Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 5. Februar 1900, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1 bis Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag, den 3. und Sonntag, den 4. Februar 1900

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—5 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde etc. werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Meister sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Januar 1900.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
DOCUMENTATIE

7

78

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

CHRISTOPH AMBERGER,

1530 Mitglied der Augsburger Zunft; † 1561 od. 1562.

1 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Hüftbild eines älteren Mannes mit melirtem Haupthaar und ebensolchem Barte, in schwarzem pelzverbrämtem Mantel, en face dargestellt; die Brust schmückt der Orden vom goldenen Vliess.

Vortreffliches Portrait von naturwahrer Ausführung.

Pergament auf Leinwand. Höhe 66, Breite 51 Cent.

FERD. VAN APSHOVEN,

Maler von Antwerpen; 1630—1695.

2 *Bauernschenke.*

In einer altholländischen Bauernstube gruppirt sich um einen kleinen Tisch eine Gesellschaft von sechs Bauern, theils rauchend und trinkend, theils einem ein Schriftstück lesenden Genossen zuhörend; im Hintergrunde kartenspielende Bauern und rechts ein vom Rücken gesehener Mann.

Ganz vortreffliches Werk des Meisters, in Ton und Farbe gleich ansprechend.

Holz. Höhe 53, Breite 75 Cent.

3 *Interieur.*

In einer altholländischen Schenke auf einer Bank an umgestürzter Tonne, auf der ein kleines Kohlenfeuer, sitzt ein Bauer, sich die Pfeife anzündend; im Hintergrunde Karten spielende Bauern, sowie in der Ecke ein vom Rücken gesehener Mann.

Ganz im Geiste des Teniers gehaltenes, vortrefflich ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

HENDRIK VAN BALEN,

geb. zu Antwerpen 1575; † daselbst 1632.

4 *Joseph als Traumdeuter vor Pharao.*

Der auf dem Throne sitzende König, umgeben von seinem hohen Rathe, lauscht aufmerksam den Ausführungen des vor ihm stehenden Joseph.

Farbenprächtiges, figurenreiches Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

5 *Die Vision des hl. Ignatius von Loyola.*

Dem auf den Altarstufen knieenden Heiligen erscheint in einer Wolkenglorie, umgeben von Engeln, Maria mit dem göttlichen Kinde.

Farbenprächtiges Bildchen von seelenvoller Auffassung.

Kupfer. Höhe 18, Breite 12½ Cent.

6 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes mit lang herabwallendem braunem Lockenhaar und ebensolchem Barte, in rothem Gewande, en face dargestellt.

Miniaturmalerei auf Pergament.

Rund. Diam. 11½ Cent.

NICOLAUS PIETERSZ. BERCHEM,

geb. zu Haarlem; † zu Amsterdam 1683.

7 *Landschaft mit Vieh.*

Weitausgedehntes leicht hügeliges Gelände, in welchem eine Herde von Kühen, Schafen und Ziegen auf der Weide; rechts die eine Ziege melkende Hirtin mit einer vor ihr stehenden Frau im Gespräche, im Hintergrunde der Hirt.

Ausgezeichnetes Werk des Meisters in schönem goldigem Tone. Bezeichnet: *Berchem.*

Leinwand. Höhe 50, Breite 64 Cent.

PIETER DE BLOOT,

lebte in Rotterdam, wo er 1652 begraben wurde.

8 *Holländische Canallandschaft.*

Der von links her bis zum rechten Vorgrunde fliessende Canal, auf welchem zwei Fischer in Nachen, bespült das jenseitige von vielen Häusern, Kirchen und Windmühlen bestandene Ufer.

Hübsches Bildchen von klarer Färbung und guter Perspective.

Holz. Höhe 28, Breite 41 Cent.

LEONHARD BRAMER,

geb. zu Delft 1595; † daselbst 1674.

9 *Christus dem Volke gezeigt.*

Auf der Altane eines Schlosses steht der dornengekrönte Heiland, umgeben von dem hohen Rathe und den Kriegsknechten, von der unten stehenden Volksmenge verhöhnt.

Lebendig componirtes, tüchtig gemaltes Bild, an das bekannte Werk Rembrandts erinnernd.

Leinwand. Höhe 62, Breite 48 Cent.

QUIRJN BREKELENKAM,

geb. zu Zwammerdam; † zu Leiden 1668.

10 *Interieur.*

In einer dürftig ausgestatteten altholländischen Stube sitzt eine Familie um einen mit Speisen besetzten Tisch beim Mittagsmahl; während der Vater an einem Laib Brod schneidet, hat die Mutter einen Säugling an der Brust.

In schönem ansprechendem Colorit trefflich ausgeführtes Bild von guter Erhaltung. Unten links bezeichnet: *Q B.*

Holz. Höhe 56, Breite 45 Cent.

JAN BRUEGHEL, gen. SAMMET-BRUEGHEL,

geb. zu Brüssel 1568; † 1625.

11 *Landschaft.*

In der von hohen mächtigen Bäumen umstandenen Lichtung eines Waldes, in welcher links ein kleines Wasser, mehrere Reiter mit ihrer Hundemeute der Jagd obliegend.

Vortreffliches, in der dem Meister eignen Färbung fleissig ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 56, Breite 86 Cent.

12 *Blumenstück.*

In einer Vase ein Strauss der verschiedensten Gartenblumen. Auf Blüthen und Blättern kriechen Käfer, Insekten etc.

Farbenprächtiges, feingetöntes Bild von meisterhafter Ausführung.

Holz. Höhe 53, Breite 41 Cent.

PIETER CLAESZ,

geb. zu Steinfurt; † zu Haarlem 1661.

13 *Frühstücksbild.*

Auf einem mit grauer Decke belegten Tische eine Zinnschüssel mit angeschnittenem Schinken, Zinnteller mit gebratenem Hahn, Citronenscheibe, Brod, Obst, Messer etc.; dahinter stehen halbgefüllt Bierglas, Venetianerglas und gedeckelter Krug.

Prachtvolles Bild von natürlicher Wiedergabe und schöner Composition.

Holz. Höhe 73, Breite 53 Cent.

FRANÇOIS CLOUET,

geb. zu Tours um 1500 oder 1510; † zwischen 1570 und 1572.

14 *Weibliches Bildniss.*

Brustbild einer Dame in rothem gemustertem pelzbesetztem Gewande mit eigenartiger Kopfbedeckung, fast en face dargestellt, die ringgeschmückten Hände ineinander gefügt.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

PIETER CODDE,

geb. zu Amsterdam 1599 oder 1600; † daselbst 1678.

15 *Interieur.*

Rechts an einem Tische stehend ein Officier, mit einer vor ihm auf dem Stuhle sitzenden Frau in Unterhaltung; im Hintergrunde links Soldat und Köchin am Kamine beschäftigt.

Schöne Composition, in graulich und gelblich braunem Tone meisterhaft ausgeführt.

Holz. Höhe 36, Breite 49 Cent.

16 *Die Tric-Tracspieler.*

An einem mit grüner Decke belegten Tische zwei über das Spiel eingeschlafene Soldaten, während ein dritter, nachlässig auf dem Stuhle sitzend, seine Pfeife raucht.

Interessantes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 18, Breite 21½ Cent.

COUDRY,

Engl. Meister des XVIII. Jahrhunderts.

17 *Hafenansicht.*

Links die ausgedehnte, von vielen Booten und Segelschiffen belebte See; auf dem den Vorgrund einnehmenden Strande mehrere Fischer, mit dem Einziehen ihrer Netze beschäftigt; rechts Fischerhütte.

Gut componirtes, fleissig ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 43 Cent.

18 *Marine.*

Rechts die leicht bewegte, von mehreren Seglern belebte See, deren Wellen an der links befindlichen Brandung mit hohem Thurm anschlagen; im Vorgrunde links einige Fischer in ihren Kähnen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

GONZALES COQUES,

geb. zu Antwerpen 1618; † daselbst 1684.

19 *Männliches Bildniss.*

Hüftbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande mit weissem Kragen und Manschetten, en face dargestellt, das bartlose Gesicht von langem blondem Lockenhaar umrahmt.

Gut ausgeführtes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Holz. Höhe 29, Breite 21 Cent.

JOOS VAN CRAESBEECK,

geb. zu Neerlinter 1606; † zu Brüssel 1654.

20 *Kartenspielende Räuber.*

In einer Felshöhle eine Gesellschaft von sechs Räubern, theilweise an der Erde sitzend, beim Kartenspiel.

Fein ausgeführtes Bildchen, trefflich im Colorit.

Holz. Höhe 21, Breite 28 Cent.

LUC. CRANACH d. Ä.,

geb. zu Kronach in Franken 1472; † zu Weimar 1553.

21 *Lucretia, sich den Tod gebend.*

Halbfigur in rothem pelzverbrämtem Gewande mit entblösster Brust, in welche sie das mit beiden Händen gehaltene Schwert stösst.

Coloristisch schönes Bild.

Holz. Höhe 73, Breite 60 Cent.

AELBERT CUYP,

geb. zu Dordrecht 1620; † daselbst 1691.

22 *Flusslandschaft.*

Der sich bis zum fernsten Hintergrund ausdehnende Fluss bespült das den Vorgrund einnehmende sandige Ufer, an welchem zwei Segelboote vor Anker liegen.

In sonnigem Tone breit ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 79 Cent.

31

77

59

24

66

BALTH. DENNER,

geb. zu Hamburg 1685; † zu Rostock 1749.

23 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in pelzverbrämtem Mantel, halb nach links gewandt, den mit einem Turban bedeckten Kopf auf den Beschauer richtend.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Kupfer. Höhe 48, Breite 36 Cent.

CORNELIS DUSART,

geb. zu Haarlem 1660; † daselbst 1704.

24 *Interieur.*

In einer altholländischen Stube sitzen links am Fenster zwei kartenspielende Frauen, denen drei Männer zuschauen, während rechts ein anscheinend betrunkener Bauer der Wirthin die Zeche bezahlt. Im Hintergrunde am Kamine mehrere zechende und rauchende Bauern.

Lustig gestimmtes Bildchen von lebendiger Composition und guter Farbengebung. Bezeichnet: *Cor. Dusart f. 1686.*

Leinwand. Höhe 36, Breite 43 Cent.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT,

geb. zu Amsterdam 1621; † daselbst 1674.

25 *Alttestamentarische Darstellung.*

In einem tempelartigen Raume Patriarch vor dem Opferaltar stehend, den Blick andachtsvoll gen Himmel gerichtet; im Hintergrunde eine an der Erde knieende Frau mit Kind, sowie ein abgehender Pilger.

Fein ausgeführtes Bild mit Rembrandt'scher Beleuchtung.

Holz. Höhe 59, Breite 65 Cent.

ENGLISCHE SCHULE.

26 *Hafenansicht.*

Der von mehreren Booten und Kähnen belebte Flussarm, der sich bis zum linken Vorgrunde hinzieht, bespült jenseitig das von hohen architektonischen Gebäuden bestandene Ufer; im Vorgrunde rechts eine Anzahl Auswanderer bei ihren Gepäcken an der Erde hockend.

Sehr schönes Bild von klarer Färbung, lebendiger Composition und guter Perspective.

Holz. Höhe 31, Breite 41 Cent.

JAN FYT,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

27 *Jagdbeute.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde eine Koppel todter Vögel an einem Baume hängend, von einem Jagdhunde bewacht.

Treffliches Bild von natürlicher Wiedergabe der todten Natur.

Holz. Höhe 41, Breite 32 Cent.

BAREND GAEL,

geb. zu Haarlem um 1650; Todesjahr unbekannt.

28 *Der Halt vor der Schenke.*

Vor der links befindlichen Schenke gruppiren sich eine Anzahl Bauern, an Tischen und Tonnen sitzend; drei Reiter haben eben Halt gemacht, von denen einer vom Pferde abgestiegen. Rechts weite Fernsicht in ein hügeliges Gelände, aus welchem eine einspännige Karrosse mit Herr und Dame auf die Schenke zufährt.

In schönem warmem Tone reich componirtes Bild, ganz an Wouvermans erinnernd.

Leinwand. Höhe 50, Breite 65 Cent.

JAN GOSSAERT gen. MABUSE,

geb. 1470; † zu Antwerpen 1541.

29 *Madonna mit dem Kinde.*

Vor gemustertem Vorhange, über den hinaus Blick in eine weite Landschaft, sitzt die jugendliche gekrönte Madonna in grünem Gewande und rothem Mantelüberwurf, bis zum Knie dargestellt, den nackten Jesusknaben auf dem Arme tragend.

Sehr gutes Bild, prächtig in der Farbe und von seelenvollem innigem Ausdruck.

Holz. Oben gerundet. Höhe 71, Breite 46 Cent.

JAN VAN GOYEN,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

30 *Landschaft.*

Von hohen mächtigen Bäumen bestandenes Gelände, welches im Mittelgrunde von einem Flussarm durchquert wird. Figurenstaffage.

Hübsches Bildchen, welches zu den frühesten Arbeiten des Meisters zu zählen ist.

Holz. Höhe 9½, Breite 20 Cent.

ADRIAEN GRYEFF,

geb. zu Antwerpen 1670; † zu Brüssel 1715.

31 *Stillleben.*

Vor einem Hühnerstalle, an welchem ein geschlachtetes weisses Huhn hängt, steht eine Schiebkarre, gefüllt mit Gemüsen der verschiedensten Art; dabei liegen erlegter Hase sowie eine Koppel todter Vögel; verschiedene Geräthe als: Körbe, Kessel, Kannen etc. füllen die Composition; rechts Blick in eine Landschaft.

Vorzügliches Bild von grossartiger natürlicher Wiedergabe und malerischer Composition. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 58, Breite 73 Cent.

FRANS HALS (COPIE).

32 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur eines in spanische Tracht gekleideten Mannes, ein Schriftstück in den Händen haltend.

Gute Copie des bekannten Bildes.

Leinwand. Höhe 110, Breite 82 Cent.

WILLEM CLAESZ. HEDA,

geb. zu Haarlem 1594; † daselbst 1678.

33 *Stillleben.*

Auf einem theilweise mit weisser Decke belegten Tische steht eine grosse Schüssel, gefüllt mit prächtigen Trauben; daneben ein halbgefüllter Weinhumpen, einige Silbergefässe sowie eine Zinnschüssel mit Nüssen, Brod, Messer etc.

Vortreffliches Bild von natürlicher Wiedergabe und malerischer Composition.

Holz. Höhe 54, Breite 82 Cent.

CORNELIS DE HEEM,

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

34 *Fruchtstück.*

Trauben, Aepfel, Apricosen etc. zu einem Ganzen vereinigt.

Malerische Composition von feiner meisterhafter Behandlung.

Leinwand. Höhe 68, Breite 52 Cent.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM,

geb. zu Utrecht 1606; † daselbst 1683 oder 1684.

35 *Stillleben.*

Auf einem Steinsockel liegen vor einem halbgefüllten Römerpocal Trauben, halbgeschälte Citrone sowie einige Austern in malerischer Anordnung gruppirt.

Sehr schönes Werk des Meisters von vollendeter Wiedergabe und feinster Ausführung.

Leinwand. Höhe 47, Breite 35 Cent.

EGBERT VAN HEEMSKERK,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

36 *Volksbelustigung.*

Vor einem Bauernhause, an dessen halbgeöffneter Thüre ein Bauer, zwei herumziehende Musikanten, Dudelsack und Geige spielend und von zahlreichen Kindern umstanden.

Gut ausgeführtes Bildchen von treffender Charakteristik.

Holz. Höhe 31, Breite 25 Cent.

MEINDERT HOBBEMA,

geb. zu Amsterdam 1638; † daselbst 1709.

37 *Landschaft.*

Im Vorgrunde rechts Waldeingang mit hohen mächtigen Bäumen, an welchen vorbei ein Wasser fliesst, das die im Hintergrunde liegende Mühle treibt; im Vorgrunde links auf breitem Wege Fischer und Knabe mit heimkehrender Beute.

In warmem Gesammttone ausgeführtes, schön gestimmtes Bild.

Holz. Höhe 88, Breite 105 Cent.

WILLEM HONTHORST,

geb. zu Utrecht 1604; † daselbst 1666.

38 *Weibliches Bildniss.*

Halbfigur einer Dame in gelbem tief ausgeschnittenem, reich garnirtem Kleide, auf einem Sessel sitzend, etwas nach links gewandt.

Lebenswahr ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 91, Breite 70 Cent.

CORNELIS HUYSMANS gen. DE MALINES,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

39 *Landschaft.*

Weitausgedehnte, von mächtigen Bäumen bestandene Felslandschaft, in deren Vorgrund drei weidende Kühe.

Vortreffliches Bild in wohlthuendem warmem Gesammttone. Fälschlich bezeichnet: *S. Rosa 1651.*

Leinwand. Höhe 68, Breite 91 Cent.

F. MANS,

holl. Meister; Lebensdaten unbekannt.

40 *Holländische Canallandschaft.*

Die Mitte des Bildes durchzieht ein breiter Canal, auf dem starkbesetzte Boote hin- und herfahren; vor den Häusern der beiden Ufer, theilweise dicht gedrängt, zahlreiche Figuren.

Vortreffliches, reich staffirtes Bild.

Leinwand. Höhe 39½, Breite 43 Cent.

TH. MICHAU,

geb. zu Doornik 1676; † zu Antwerpen 1765.

41 *Landschaft.*

Ausgedehntes, mit Bäumen bestandenes, links zu einem Hügel ansteigendes Gelände, in welchem eine Herde von Kühen und Schafen von dem links an einem Baume sitzenden Hirtenpaare bewacht wird.

In der bekannten Art des Meisters gut ausgeführtes Bild mit Staffage in Teniers' Art.

Holz. Höhe 29, Breite 35 Cent.

PIETER MIEREVELT,

geb. zu Delft 1596; † daselbst 1623.

42 *Männliches Bildniss.*

Hüftbild eines Mannes in mittleren Jahren mit blondem Spitzbart in schwarzem Gewande und weisser Halskrause, etwas nach rechts gewandt, in den Händen die Handschuhe haltend. Oben rechts Inschrift.

Gutes Bild von grosser Natürlichkeit.

Holz. Höhe 72, Breite 54 Cent.

CLAES MOLENAER,

1651 Meister der Haarlemer Gilde.

43 *Landschaft.*

Die Mitte des Bildes durchzieht ein Flussarm, auf dem mehrere starkbesetzte Boote hin- und herfahren; auf dem rechten Ufer, von dichten Baumgruppen umstanden, mehrere Häusergruppen, vor denen einige Figuren; im Vorgrunde links unter hohem Baume zwei Bauern im Gespräche.

Sehr schönes Werk des Meisters in warmem Goldtone.

Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

11

61

43

JAN MIENZE MOLENAER,

geb. zu Haarlem um 1600; † daselbst 1668.

44 *In der Schmiede.*

An dem vor der Esse stehenden Amboss Meister und Geselle bei der Arbeit, während hinter ihnen zwei Männer, der eine mit emporgehaltenem Glase, zuschauen.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen von vortrefflich warmem Colorit.

Holz. Höhe 25, Breite 22 Cent.

MICHIEL VAN MUSSCHER,

geb. zu Rotterdam 1645; † zu Amsterdam 1705.

45 *Gesellschaftsstück.*

Auf der Terrasse eines vornehmen Hauses an reich besetztem Tische eine Gesellschaft von Herren und Damen; während eine Dame den ihr von einem Cavalier vorgehaltenen Brief liest, spielt eine zweite Dame die Guitarre; dem rechts als Hauptfigur sitzenden, älteren Herrn im Morgengewande bringt ein Negerknabe einen Teller mit Früchten; ein weiteres Paar ist im Fortgehen begriffen.

Sehr schönes Bild von grossartiger Composition, vortrefflicher Farbengebung und meisterhafter Behandlung.

Leinwand. Höhe 61, Breite 73 Cent.

PIETER NEEFS d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1578; lebte daselbst noch 1656; † vor 1661.

46 *Kirchen-Inneres.*

Inneres einer gothischen Kirche mit weiten Säulenhallen und einer rechts zum Chore aufführenden Treppe; die reiche Figurenstaffage stellt die Ehebrecherin vor Christus dar.

Vortreffliches Bild, in grosser Wärme des Tones weich und fein ausgeführt.

Holz. Höhe 88, Breite 121 Cent.

AART VAN DER NEER,

geb. zu Amsterdam 1619(?); lebte noch 1692 zu Gouda.

47 *Abendlandschaft.*

Weit ausgedehnter Wiesenplan, der im Hintergrunde und rechts von dichten Baumgruppen, hinter welchen schlossartige Gebäude, begrenzt wird und auf welchem mehrere Hirten bei ihren Kühen auf der Weide. Den Vorgrund bildet ein seichtes Gewässer.

Vortreffliches Werk des Meisters von vorzüglicher Wiedergabe der abendlichen Stimmung.

Leinwand. Höhe 64, Breite 100 Cent.

CONST. NETSCHER,

geb. im Haag 1668; † daselbst 1722.

48 *Damenbildniss.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde die Kniefigur einer jungen hübschen Dame mit Pfeil und Bogen als Diana dargestellt; vor ihr zwei Jagdhunde und zwei blumentragende Amoretten.

Fein ausgeführtes Bildchen.

Kupfer. Rund. Diam. 19½ Cent.

REJNIER NOOMS gen. ZEEMAN (MANIER).

49 *Holländische Stadtansicht.*

Vom Vorgrunde aus zieht sich der von mehreren Segelbooten und Kähnen belebte Canal, dessen beiderseitige, mit langen Häuserreihen bestandene Ufer eine Holzbrücke verbindet.

Schönes, klar gefärbtes Bild von guter Perspective. Mit undeutlicher Signatur.

Leinwand. Höhe 39, Breite 49 Cent.

ISACK VAN OSTADE,

geb. zu Haarlem 1621; † daselbst 1657.

50 *Interieur.*

In einer ärmlich ausgestatteten Bauernstube sitzt eine alte Frau mit Nähen beschäftigt, während ein dabei sitzender Bauer, der einen Hund auf dem Schoosse hält, sich die Pfeife stopft und ein anderer dahinter stehender Bauer aus dem Kruge trinkt.

In schönem Tone fein ausgeführtes Bildchen von vortrefflicher Farbengebung.

Holz. Höhe 24, Breite 29 Cent.

PALAMEDES PALAMEDESZ gen. STEVAERTS,

geb. zu London 1607; † zu Delft 1638.

51 *Gefechtsscene.*

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Flachlandschaft ist unter Berittenen und Fusssoldaten ein heftiger Kampf ausgebrochen; rechts abziehende Fouragewagen.

Lebendig componirtes Bild von schönem klarem Colorit.

Holz. Höhe 27, Breite 40 Cent.

PAULUS POTTER,

getauft zu Enkhuyzen 1625; † zu Amsterdam 1654.

52 *Landschaft mit Vieh.*

Weite, flache Fernsicht mit am fernsten Horizonte eben erscheinender Ortschaft. Im Vorgrunde mehrere Kühe auf der Weide, sowie rechts an hohem Baume ein Stier.

Vortreffliches Bild von meisterhafter Wiedergabe der Thiercharaktere. Bezeichnet: *P. P.*

Leinwand. Höhe 50, Breite 63 Cent.

PIETER POURBUS,

geb. zu Gouda 1510—13; † zu Brügge 1584.

53 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren in grauem Wamms, schwarzem Mantel und weisser Halskrause, fast en face dargestellt.

Sehr gut ausgeführtes Portrait von lebenswahrer Wiedergabe.

Holz. Höhe 18½, Breite 13 Cent.

NICOLAUS POUSSIN,

geb. zu Villers 1594; † 1665.

54 *Jesus nimmt Abschied von seinen Jüngern.*

Im Vorgrunde einer Felslandschaft steht der Erlöser, umgeben von seinen Jüngern, dem vor ihm knieenden Petrus das oberste Hirtenamt übertragend.

Sehr schönes farbenprächtiges Bild.

Holz. Höhe 62, Breite 80 Cent.

PIETER QUAST,

thätig im Haag; † daselbst 1646 od. 1647.

56 *Gute Freunde.*

In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzt an einfachem Tische ein Bauer, sich die Pfeife stopfend, während hinter ihm ein Genosse den gefüllten Krug in die Höhe hält.

Charakteristisch ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN (MANIER).

57 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines alten Mannes in braunem Gewande, en face dargestellt, mit grosser Pelzmütze auf dem Kopfe.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 70, Breite 64 Cent.

JACOB VAN RUISDAEL,

geb. zu Haarlem um 1628 od. 1629; † daselbst 1682.

58 *Landschaft.*

Den ganzen Vorgrund nimmt ein Wasser ein, welches rechts über Steingerölle einen kleinen Fall bildet und über welches eine primitive Holzbrücke zu dem im Hintergrunde zwischen Baumgruppen am Fusse einer Höhenkette liegenden Bauerngehöft führt; rechts und links auf Felsblöcken hohe Baumgruppen.

Hochpoetisches malerisches Werk von reizvoller Wirkung, sowohl in coloristischer als technischer Beziehung.

Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

59 *Der Gebirgsbach.*

Ueber Steingerölle und Felsblöcke stürzt rechts ein wildes Wasser dem Vorgrunde zu; links Waldeingang, vor welchem ein Hirt seine Herde bewacht.

Ausgezeichnetes Werk des Meisters, von romantischer Composition und ungemein wirkungsvoller Beleuchtung. Bezeichnet: *J. v. Ruisdael 16 . .*

Leinwand. Höhe 46, Breite 55 Cent.

60 *Gebirgslandschaft.*

Hohe mächtige Felsgebirge schliessen einen See ein; im Vorgrunde links auf breitem Gebirgswege ein Maulthiertreiber.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von wohlthuender Gesammtwirkung.

Leinwand. Höhe 56, Breite 71 Cent.

61 *Landschaft.*

Rechts erhebt sich ein spärlich bewachsener Felsblock, auf welchem eine mächtige Baumgruppe den durch den Mittelgrund ziehenden Fluss überragt, an dessen jenseitigem Ufer am Flusse eines Gebirgszuges eine Häusergruppe.

Sehr schönes stimmungsvolles Werk des Meisters. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 46, Breite 57 Cent.

JACOB SALOMONSZ. VAN RUISDAEL,

geb. wahrscheinl. zwischen 1630 und 1640; † wahrscheinl. 1681.

62 *Landschaft.*

Auf dem den Vorgrund einnehmenden Weideplan am Eingange eines sich auf kleiner Anhöhung hinstreckenden dichten Waldes ein Hirt mit Kuh und zwei Schafen auf der Weide.

Ausgezeichnetes Bild von vortrefflicher Stimmung, duftig in der Farbe, wirkungsvoll in der Beleuchtung, sowie von superber Behandlung der Baumparthieen. Mit Resten der Signatur.

Holz. Höhe 42, Breite 62 Cent.

SALOMON VAN RUIJSDAEL,

geb. zu Haarlem; † daselbst 1670.

63 *Flusslandschaft.*

Der von einzelnen Schiffen und Segelbooten belebte Fluss zieht sich durch den Mittelgrund bis zu dem links von hohen Bergen bestandenen Ufer hin; das flache den Vorgrund einnehmende Ufer wird von zahlreichen Figuren belebt.

Vortreffliches Bild des Meisters, ganz im Geiste des van Goyen ausgeführt.

Leinwand. Höhe 28, Breite 38 Cent.

DANIEL SEGHERS,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

64 *Blumenkranz um eine Madonnenbüste.*

In einer reich sculptirten Nische die Büste der Madonna, welche von den prächtigsten Blumen als: Rosen, Tulpen, Nelken etc. umgeben; das Ganze wird von Schmetterlingen belebt.

Farbenprächtiges Bild von meisterhafter Behandlung und naturwahrer Wiedergabe. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 85, Breite 61 Cent.

45

58

68

Phototypie B. Köhlen, M.Gladbach.

FRANS SNYDERS,

geb. zu Antwerpen 1579; † daselbst 1657.

65 *Grosses Stillleben.*

Auf einem Tische liegen ein am rechten Hinterlauf hangendes erlegtes Reh, todter Pfau, Capaun sowie anderes Federvieh bei einigen mit Obst und Gemüsen gefüllten Körben; hinter dem Tische Mann und Frau sowie ein nach den Leckerbissen schauender Hund.

Vortreffliches Bild von vollendeter natürlicher Wiedergabe und von sehr schöner Farbengebung.

Leinwand. Höhe 110, Breite 175 Cent.

HENDRIK MARTENSZ SORGH,

geb. zu Rotterdam 1611; † daselbst 1669 od. 1670.

66 *Interieur.*

In einer dürftig ausgestatteten altholländischen Stube sitzt rechts auf umgestürzter Tonne ein junges Weib mit gefülltem Glase, von dem neben ihr sitzenden Bauern umarmt; am offenen Kaminfeuer links zwei Bauern, die dem Paare lächelnd zuschauen, sowie im Hintergrunde ein Mann, der sich in der Ecke zu schaffen macht.

Vortreffliches Werk des Meisters, das den Schöpfungen des D. Teniers sehr nahe kommt.

Leinwand. Höhe 44½, Breite 46 Cent.

JAN STEEN,

geb. zu Leiden 1626; † daselbst 1679.

67 *Interieur.*

In einer altholländischen Bauernstube, die mit Geräthschaften aller Art ausgestattet, zwei Männer und eine Frau, trinkend und sich unterhaltend.

Hübsch componirtes Bild von guter Wiedergabe des holländischen Sittenlebens.

Holz. Höhe 29, Breite 27 Cent.

DAVID TENIERS d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

68 *Landschaft mit Staffage.*

Links auf einem Erdhügel bei hohen Baumgruppen ein Bauernhaus, in dessen Thüröffnung eine Frau erscheint, die nach einem eine Schüssel tragenden Kinde schaut, während im Vorgrunde eine Magd bei ihren zwei Wassereimern Rast gemacht; auf dem kleinen Flachlande rechts, welches von Baumgruppen eingeschlossen, treibt ein Hirt seine Herde auf die Weide.

In warmem Tone sehr gut ausgeführtes Bild, in Färbung und Composition höchst ansprechend.

Holz. Höhe 84, Breite 120 Cent.

DAV. TENIERS d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

69 *Landschaft.*

Hinter den den Vorgrund einnehmenden mächtigen Felsblöcken kommen die Bäume und Sträucher einer Waldung hervor; als Staffage zwei Bauern im Gespräche.

Gut ausgeführtes Bild von kräftiger Färbung.

Holz. Höhe 33, Breite 39 Cent.

DAV. TENIERS d. J. (SCHULE).

70 *Landschaft.*

Rechts erheben sich mächtige bewachsene, von einem schlossartigen Gebäude bestandene Felsen, die von einem Flussarm bespült werden. Als Staffage drei Männer im Gespräche.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 28½, Breite 40 Cent.

JAN PHILIPS VAN THIELEN,

1618—1667.

71 *Büste in Blumenkranz.*

Um eine in reich ornamentirter Cartouche stehende Kinderbüste gruppiren sich in malerischer Anordnung die prächtigsten Blumen als: Rosen, Tulpen, Nelken, Primeln etc., von Schmetterlingen belebt.

Vorzügliches Bild von meisterhafter Durchführung und noblem Colorit.

Leinwand. Höhe 76, Breite 58 Cent.

L. DE VADDER,

geb. zu Brüssel 1605; † daselbst 1655.

72 *Winterlandschaft.*

Vom linken Vorgrunde führt ein breiter Weg durch die Häuserreihen des an einem zugefrorenen Flusse liegenden Dorfes; im Hintergrunde Gebirgskette mit schlossartigen Gebäulichkeiten. Zahlreiche Figuren beleben die Composition.

Schön gestimmtes, trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 82 Cent.

WILLEM VAN DE VELDE d. J.,

geb. zu Leiden 1633; † 1707 zu Greenwich.

73 *Flusslandschaft.*

Der den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmende, von vielen Segelbooten belebte Fluss bespült rechts und links die von Häusern bestandenen Ufer; im Vorgrunde rechts drei Fischer in Nachen, bei ihren Netzen beschäftigt.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 46 Cent.

ADRIAAN VAN DE VENNE,

geb. zu Delft 1589; † in Haag 1662.

74 *Bettlerscene.*

Vor ihren Behausungen eine grosse Anzahl Bettler, Männer und Frauen, lärmend und trinkend, vergnügen sich an dem Tanze, den ein Krüppel mit einem alten Weibe ausführt.

Derb und manierirt grau in grau ausgeführt.

Leinwand. Höhe 31, Breite 36 Cent.

FR. VERDIER,

geb. zu Paris 1650 oder 1651; † daselbst 1730.

75 *Bildniss eines Fürsten.*

Lebensgrosses Brustbild in Brustharnisch, weisser Spitzencravatte und grosser Allongeperücke, halb nach links gewandt, geradeaus blickend.

Vortreffliches Bild von lebenswahrer Auffassung und meisterhafter Durchführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

CORNELIS DE VOS,

geb. zu Hulst 1585; † zu Antwerpen 1651.

76 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines älteren Mannes in schwarzem Gewande mit weisser breiter Halskrause, en face dargestellt; das von spärlichem Haar bedeckte Haupt umrahmt ein langer melirter Bart.

Vorzügliches Portrait von lebenswahrer Auffassung und meisterhafter Durchführung.

Leinwand. Höhe 76, Breite 64 Cent.

PHIL. WOUWERMAN,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

77 *Reiterschlacht.*

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft vor den rechts zwischen hohen Baumgruppen liegenden Gebäulichkeiten ist unter Berittenen ein heftiger Kampf ausgebrochen, der theils in Handgemenge ausgeartet.

Lebendig componirtes Bild von vortrefflichem Colorit. Bezeichnet: Ph. Wouwerman.

Leinwand. Höhe 49, Breite 68 Cent.

MATHIJS WULFRAAT,

geb. zu Arnheim 1648; † zu Amsterdam 1727.

78 *Lustige Gesellschaft.*

In einer altholländischen Stube sitzt um einen viereckigen Tisch eine Bauerngesellschaft trinkend und musicirend; während der links sitzende Bauer, der anscheinend des Guten zu viel gethan, eingeschlafen, hält ihm ein Genosse ein gefülltes Glas an den Mund; im Hintergrunde ein junger Bauer mit erhobenem Glase, sowie mehrere andere Personen, die theils am offenen Kamine stehen, theils sich in der Ecke zu schaffen machen.

Ausgezeichnetes Werk des seltenen, trefflichen Schülers des A. Diepraam, von ungemein plastischer Wirkung, fein in der Ausführung, herrlich und leuchtend in der Farbengebung und tadellos in der Erhaltung. Bezeichnet: M. Wulfraat.

Leinwand. Höhe 56, Breite 69 Cent.

CORNELIS DECKER,

Mitglied der Haarlemer Gilde 1643; † daselbst 1678.

79 *Landschaft.*

Von links her fliesst ein Wasser an dem rechts von Bäumen umgebenen Bauerngehöft vorbei. Figurenstaffage.

Vorzügliche Qualität des Meisters von bester Erhaltung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 82 Cent.

ALLAERT VAN EVERDINGEN,

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

80 *Landschaft mit Wassermühle und Wasserfall.*

Stimmungsvolles Bild.

Holz. Höhe 36, Breite 46 Cent.

BAREND GAEL,

geb. zu Haarlem um 1650; Todesjahr unbekannt.

81 *Halt vor der Schenke.*

Mehrere Cavaliere haben vor einer Schenke Halt gemacht, mit mehreren anderen Personen im Gespräche.

Leinwand. Höhe 99, Breite 69 Cent.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM,

geb. zu Utrecht 1606; † daselbst 1683 oder 1684.

82 *Stillleben.*

Jagdbeute und Trauben vor landschaftlichem Hintergrunde.

Schöne Qualität. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 99, Breite 79 Cent.

JAN VAN DEN HOECK,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1651.

83 *Maria mit dem Kinde.*

Die göttliche Mutter hält den Jesusknaben auf ihrem Schoosse, der sich liebevoll an sie schmiegt.

Leinwand. Höhe 103, Breite 76 Cent.

EGLON HENDRIK VAN DER NEER,

geb. zu Amsterdam 1643; † zu Düsseldorf 1703.

84 *Doppel-Portrait.*

Bildniss einer jungen Frau mit ihrem Kinde vor landschaftlichem Hintergrunde.

Leinwand. Höhe 49, Breite 40 Cent.

ISACK VAN OSTADE,

geb. zu Haarlem 1621; † daselbst 1657.

85 *Interieur.*

Kinder betrachten neugierig ein geschlachtetes Schwein.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

BONAVENTURA PEETERS,

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken 1652.

86 *Marine.*

Auf der wild aufgeregten stürmischen See einige Segelschiffe.

Vortreffliches Werk des Meisters, in schönem Tone ausgeführt. Bezeichnet.

Holz. Höhe 59, Breite 92 Cent.

DAVID RYCKAERT,

getauft zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

87 *Der Leser.*

Holz. Höhe 16, Breite 13 Cent.

VLÄMISCHE SCHULE.

88 *Christus am Kreuze.*

An dessen Fusse Maria und Heilige; in der Höhe zwei Engel.

Holz. Höhe 110, Breite 78 Cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D22563

1900 Feb. 5 CoHeD c.1
J.M. Hebe/Gemalde-Sammlung.
84-P22563
3 3125 01131 8968